

2021 年上海立达学院自主招生 艺术类专业科目《素描》考试大纲

根据上海教育委员会和上海市考试院关于上海市普通高校招生的有关规定，艺术类专业科目素描测试大纲规定以下原则和考试内容。

一、考试性质与范围

艺术类专业科目测试以艺术专业基础有关教学课程所规定的要求为依据，了解考生是否具备良好的艺术潜力，一定的观察判断能力和基本绘画造型能力。基础造型能力通常指绘画入门基础，整体的观察方法，常规的作画步骤，结构的理解，透视的运用，构图、结构体面、明暗调子、空间和质感等造型表现手法。

二、考试对象

本考试对象为 2021 年依法自主招生艺术类考生。

三、考试目的

了解考生是否具备良好的整体艺术素质，今后学习所要求具备的观察感受能力和基本绘画动手能力，以便择优录取，为入学后组织教学、保证教学质量提供第一手材料。

四、考试内容：

《素描》：素描创意画

试卷总分：100 分

五、考试要求：

《素描创意画》：对命题素材自行组合进行素描创意画表现。

素描具体要求：

- 1、画面构图饱满，透视合理。
- 2、造型准确，能体现对象特征。
- 3、注意表现物体的质感和空间感。
- 4、画面生动，有一定的艺术创意表现力。

六、考试时间：

《素描创意画》：90 分钟

注意：

考试统一提供标准八开素描纸张，素描为八开构图。其它所用绘画工具请自备：画板、铅笔、橡皮、自来水笔等画具。

上海市立达学院

——2021 年艺术类招生专业培训要点

一、素描

1、构图

通过各种不同要素的有机组合，形成一幅具有方圆、曲直、大小等对比的丰满的画面。构图要求饱满、适中，主次得当，画面均衡。

2、造型

物体的刻画要求形体结构、比例及透视关系准确，抓住物体大的形体特征。

3、明暗

画面具有强烈的明暗关系，通过亮、灰、暗的表现，使整个画面具有一定空间感。首先要抓住画面的最亮点和最暗点，切勿灰、平、花、乱、脏。物体的细节结构多在灰面刻画，投影要统一在暗部的区域里，暗部要透气，掌握明暗的虚实处理是关键之所在。

4、虚实

画面的虚实处理在每一幅艺术作品里面都具极其重要的地位，作为造型艺术基础的素描也不例外，虚实处理可以从以下几点去把握：

A、结构轮廓虚实处理。根据光线及物体结构的转折，运用轻重不同的线条来刻画物体边缘，利于表现物体的空间感。

B、明暗调子的虚实处理。画面的表现物体亮部和暗部可进行虚化处理，灰面部位可作重点刻画，这不但符合自然规律，也更能表现物体的结构特征和体积。

C、前后关系的虚实。现实生活中，由于大气颗粒的关系，人们看物体总感觉前面的清晰，后面的模糊而在作画时，我们亦可以把前面的物体刻画的仔细一些，后面的物体含蓄一些，这样可以把整个画面的前后关系把握到位。

5、质感

质感是指物体的质地感觉。我们刻画物体不但要把握好其造型、体积等因素，还要把握质感的处理，这是素描习作的基本要求之一，意在锻炼作者的表现能力。不同的质感可用不同的方法去表现、处理。例如，瓷器四季光滑的物体，我们可以从物体的高光和折射特点去把握，用笔要细腻，而粗糙的物体则少高光及折射，用笔易松。

总之表现方法要根据具体的物体去体会，用不同的方法去表现出不同的质感。

6、观察

正确的观察方法是极为重要，整体观察是锻炼观察方法的重中之重，只有学会整体观察才能学会比较，也才能区分出不同物体的不同特征，才能表现出不同物体的不同形态。我们在观察时，眼睛要不停地转动，不要总停留在某一个地方。观察某一个物体时，要不停地观察其周围的物体加以比较，这才能在形体、大小、色彩等方面找出不同。根据观察得出的直观感觉，刻画不同物体的结构特征。

7、理解

初学者在绘画时，往往是凭表面的感觉去对物体进行描绘，这样绘制出的作品流于表面化而耐不得推敲。其实，只有深刻地理解物体才能真正的去感受它。因为，不通过理解的感觉有时反而是错误的。我们理解一个物体，要从物体的内在结构入手，它转折、起伏、前后关系都要在没动笔之前做到心中有数。物体是存在于空间之中，所以，我们观察物体时一定要把它理解为是一个有前后左右空间关系的体积而不能把它看成是一个平面的，否则很难把它的体积感充分表现出来。另外，我们可以把各种复杂的物体看成是各个简单的几何形体的组合体，这样有利于我们去理解物体的结构和体积。

8、刻画

素描的刻画过程也是对物体观察、理解的过程。在刻画过程中，要根据整体的原则去进行，不能抓住一点不顾其他。这样没有比较，不易把握整个画面。在绘画的开始阶段，要学会用整体的线条去描绘物体的大体轮廓，然后慢慢深入调整，也就是说先把握好大的明暗关系，然后逐步深入调整。

作画步骤可大致分为四步：构思→整体→局部→整体

- ① 根据给定的素材进行创意构思并勾画草图
- ② 整体：用整体的直线、曲线等线条画出物体大致轮廓结构和明暗关系。
- ③ 逐步深入细部刻画，但刻画细部时一定要联系其它物体，时时比较，不能长时间停留于某一点。
- ④ 调整、统一，跟据画面效果做最后的调整，这一节段还是回到整体观察整体描绘的环节里，把太乱或不够地地方加以调整。